

Las mujeres dan vida a la cultura

El pasado miércoles 8 de marzo fue celebrado el Día Internacional de la Mujer. Diversos actos de alcance local, regional y nacional volvieron a hacernos reflexionar acerca del lugar que ocupa hoy el sexo femenino, en relación con un pasado lleno de postergaciones y luchas.

Sin duda, la celebración más importante fue la que se realizó en el Luna Park. El presidente de la Nación, Carlos Menem, junto al gobernador Eduardo Duhalde, felicitaron a las organizadoras del acto –Consejo Provincial de la Mujer– e instaron a las 12.000 mujeres presentes a seguir siendo protagonistas y artífices de este tiempo.

La nueva Constitución nacional ha consagrado derechos fundamentales que por mucho tiempo le fueron negados a la mujer argentina. Pero es necesario que la letra de nuestra Carta Magna se traduzca en hechos concretos.

Entre las numerosas y variadas acciones que el gobierno de la provincia de Buenos Aires viene desarrollando en el área de la promoción social, la actividad del Consejo Provincial de la Mujer toma como eje central la obligación de asegurarle a la mujer un espacio preponderante en la sociedad, ya sea en lo referente a la toma de decisiones, como también valorizando su participación en la vida cotidiana.

Diferentes programas son encarados por este organismo: Vida (plan materno-infantil), Violencia familiar (talleres de ayuda y apoyo), Microempresarias, Mujer de campo, Manos bonaerenses (todos ellos emprendimientos productivos), Mujer y política (capacitación), entre otros.

En este sentido, la Subsecretaría de Cultura ha tomado el compromiso de brindarle permanentemente espacios y ámbitos de expresión a la mujer bonaerense, en todo aquello que hace a la creación artística y la producción cultural.

En el suplemento de hoy, se incluye el detalle de las obras premiadas del III Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural". También se da cuenta del encuentro entre el gobernador Duhalde y Elvira Aguirre, quien fuera esposa del pintor Florencio Molina Campos. Fue ella la responsable del nacimiento de la Fundación y Museo Molina Campos, instituciones que aún hoy la tienen como principal emprendedora.

Además, con motivo de la reapertura del Espacio Joven en la sede de la Subsecretaría de Cultura, se publican algunas de las reflexiones de la pintora Andrea Marchissio, en representación de las artistas plásticas bonaerenses que presentarán sus obras –a lo largo del año– en dicho espacio.

Son muchas las mujeres bonaerenses que construyen día a día nuestra provincia, también desde la cultura. En reiteradas ocasiones esa tarea es desconocida, o no cuenta con los medios de difusión adecuados. La intención de nuestra breve recorrida por el quehacer artístico femenino es, precisamente, contribuir a la promoción de sus actividades.





MUSEO MOLINA CAMPOS

LA MEMORIA DE LA PATRIA

El gobernador Eduardo Duhalde visitó recientemente las instalaciones del Museo Molina Campos, en la localidad bonaerense de Moreno, donde se entrevistó con quien fuera durante años la esposa y colaboradora del pintor, María Elvira Ponce Aguirre.

El mandatario provincial, admirador confeso de la obra de Molina Campos, expresó su emoción ante este encuentro, "con la alegría de ver la obra de uno de los más grandes artistas de nuestra patria, y el honor de conocer a su compañera".

El museo fue inaugurado el 24 de noviembre de 1979, gracias a la actividad de la Fundación Florencio Molina Campos, que Elvira Aguirre creara al fallecer su marido. El edificio, de estilo neocolonial, alberga las obras más destacadas del artista bonaerense, junto a retratos que le dedicaron pintores amigos, libros que cuentan sobre su vida, reproducciones y unos particulares naipes criollos confeccionados por el mismo Molina Campos.

Sin dudas, el pasaje más emocionante del recorrido por el interior del museo lo constituye la Sala de Reproducciones que lleva el nombre de Elvira. Allí se encuentra la colección completa de los recordados almanaques de la Fábrica Argentina de Alpargatas, a los cuales Molina Campos debe gran parte de su popularidad, y que alguien definiera como "la primera pinacoteca de los pobres".

El pintor nació en Buenos Aires el 21 de agosto de 1891. Se crió desde pequeño en una estancia del interior de la provincia, y las imágenes de personajes y paisajes típicos de la pampa se grabarían en su memoria de manera indeleble.

Molina Campos fue un autodidacta. A los 35 años realizó su primera exposición, en el predio de la Sociedad Rural. El público quedó de tal manera impresionado por sus obras que hasta el presidente de la Nación de aquel entonces, doctor Marcelo T. de Alvear, lo visitó y le dio horas de cátedra en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda.

Después llegaría el contrato con Alpargatas para realizar los célebres almanaques de la empresa, el reconocimiento de Walt Disney por su talento, su trabajo para Jiri Trnka en el *Fausto* criollo, y su participación en las campañas publicitarias de las firmas más importantes de todo el mundo.

Molina Campos desarrolló su obra entre 1926 y 1959. En ella predominan las figuras caricaturescas, como si reprodujera en la pintura esa característica tan distintiva del hombre de campo, propenso a la caricatura verbal en sus descripciones humorísticas o en los apodos que da a sus semejantes. Fue también un delicado paisajista, y no falta en su producción el haber llevado a la tela escenas de la histórica Conquista del Desierto.

Reinicio del Espacio Joven

DE NUEVO EN CASA

A fines de 1993 comenzó a funcionar, en la sede de la Subsecretaría de Cultura Provincial, una serie permanente de muestras destinada a las variadas expresiones del arte: pintura, escultura, cerámica, fotografía, etc. El desde entonces denominado Espacio Joven posibilitó a más de 30 jóvenes artistas exponer sus obras al público, e iniciarse así en el difícil camino del reconocimiento de la gente.

La experiencia sirvió, además, para comprobar la razón fundamental que le dio origen: gran cantidad de plásticos noveles de primer nivel necesitaban de un ámbito como éste para darse a conocer.

En tal sentido, siempre importa recordar que el artista es un trabajador particular, y exhibir la obra que produce no satisface sólo una necesidad individual: también concreta el proceso comunicativo con el espectador, en el cual la obra es instrumento, puente.

Inauguración

El próximo 20 de marzo reabrirá sus puertas el Espacio Joven, que funcionará –como es tradicional– en el hall central de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, sita en la calle 5 Nº 755 de La Plata.

La muestra quedará inaugurada con las esculturas en hierro de Felipe Surkan, que combinan lo figurativo y lo abstracto.

Posteriormente, el salón ofrecerá su espacio a las piezas acrílicas de Andrea Marchissio.

Esta joven, oriunda de Esquel, que hace de la figura femenina su objeto de preferencia, fue entrevistada por este suplemento para rendir homenaje –a través de ella– a todas las mujeres que celebraron el pasado 8 de marzo su día.

Vestidas para la noche...

"Desde chica quería dedicarme a la pintura", explica Andrea. "Cuando terminé el secundario ya tenía decidido venir a estudiar Bellas Artes a La Plata." La joven artista recuerda a profesores como Magdalena Cattogio, Hugo Aramburu o Aníbal Carreño, quienes no buscaban imponer un estilo en sus alumnos sino estimular la libre creación.

Fue M. Cattogio, precisamente, quien sugirió a Andrea la posibilidad de plasmar en sus pinturas los personajes de la noche que la joven solía contemplar, interesándose particularmente en sus vestidos. De allí surgió una producción donde el tema central son las mujeres.

"Al principio trabajo con manchas, a las que voy dando forma", comenta Andrea. "No tengo una idea previa muy definida de la obra, empiezo el cuadro pero no sé cómo va a terminar. No hago bocetos, lo que va saliendo queda."

Marchissio destaca la oportunidad que le brinda el Espacio Joven. "En La Plata hay algunos lugares, pero la cercanía de la Capital Federal y la posibilidad de conectarse allí con críticos o marchands lleva a muchos a dejar esta ciudad. Pero el circuito de Capital es muy difícil."

Andrea Marchissio, expositorta de ESPACIO JOVEN.

Fiesta Provinc

Culminó el domingo pasado la
bración de la localidad de Tres Arroyos

La ciudad bonaerense de Tres Arroyos
centración y producción triguera
ha constituido, a lo largo de más
de la Fiesta Provincial del Trigo,
días 3 y 12 de marzo pasados.

La fiesta representa una inmejorable
je al hombre de campo, responsable
tantes para la economía de la provincia
agrícola. Con ese motivo, la celebración
les y comerciales, con muestras culturales
toda la familia.

La inauguración de los festejos
Coreográfica de Tres Arroyos y
abrió al público la Exposición Comercial

El fin de semana permitió a los
Municipal, de dos noches de espectáculos
gones y cantinas típicos del lugar.

El miércoles 8, el hall del Palacio
celebrar el Día Internacional de la Mujer

Los chicos también tuvieron
taló pantallas gigantes en una
videos durante toda la semana, y
la noche, para alegría de los más jóvenes

Las muestras culturales desarrolladas
concurso de vidrieras alegóricas,
Arroyos, la realización del VII Salón
de Escultura en el Museo de Bellas Artes

La noche arroyeña también se
Ballet local y la presentación de los
Durante los dos últimos días
una emocionante misa cantada que
noche del sábado 11 contó con la presentación
rejas de baile–, Antonio Tarragó Ros
filaron las bellas aspirantes a Reina Provincial

Finalmente, el domingo 12, se entregaron
de las distintas muestras, la Espiga de
naje al agricultor pionero.

El cierre definitivo contó con el desfile
quinarias, bandas coreográficas,
turales y deportivas, agrupaciones
ra darle el colorido característico
ma, el Beto Moya y Tormenta
los ganadores del Concurso de Carrozas
vincial del Trigo.

FUE CONCLUIDO UN ESTUDIO SOBRE TOPONIMIA

EL NOMBRE DE LA T

La Dirección de Museo, Monumentos y Sitios Históricos –dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia– dio a conocer la edición de un trabajo de investigación sobre Toponimia Bonaerense, realizado por el profesor Guillermo Eduardo Pilía.

La toponimia es una rama de la lingüística que estudia el origen y significado de los nombres de los lugares. La denominación proviene del griego "topos" –lugar– y "ónoma" –nombre–, y su campo de acción se extiende a la geografía y la historia.

En la investigación se han estudiado todos los nombres de partidos y cabeceras de partidos de la provincia de Buenos Aires, en el convencimiento de que ellos son parte de nuestra identidad cultural, y como tales deben ser conocidos y preservados. Para su realización el autor relevó la bibliografía y los documentos existentes en el Archivo Histórico Ricardo Levene, a los que sumó la información obtenida personalmente. El profesor Pilía es egresado de la Facultad de Humanidades de la UNLP, y cuenta con una reconocida trayectoria en el campo de las letras y de la historia bonaerenses.

Los interesados en consultar el trabajo pueden hacerlo en las siguientes dependencias de la Subsecretaría de Cultura: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene, calle 49 entre 6 y 7 (Pasaje Dardo Rocha) 2º piso; Dirección de Bibliotecas de la Provincia, calle 47 Nº 510; y Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, calle 12 Nº 771, todos ellos en la ciudad de La Plata.

A través de estas páginas, en los suplementos sucesivos, se irá incluyendo el origen de los nombres de aquellos partidos o ciudades que se mencionen, como una forma de conocer mejor dónde vivimos.

Bahía Blanca

Descubierta por la expedición de Fernando de Magallanes en 1520, recibió el nombre de "bahía de los bajos anegados" o "bajos de las corrientes". Gamboa, en 1583, relata que "todo ese día pasamos navegando por agua tan blanca como jabonosa". Según testimonios de Bartolomé Muñoz del año 1824, los ingleses la llamaban "blanca", y data del año 1823 el primer documento que la menciona como "Bahía Blanca".

Paul Groussac infiere que el nombre procede de las eflorescencias salinas visibles a gran distancia, cuyas capas blanquecinas revestían las barrancas de la bahía y el suelo de las inmediaciones.

ial del Trigo

:dición de esta tradicional cele-

:integra la región de mayor con-
:pública Argentina. Como tal se
:lécadas, en la sede permanente
:ima edición tuvo lugar entre los

:portunidad para rendir homena-
:a de las actividades más impor-
:del país, como es la producción
:ombina exposiciones industria-
:s y actividades recreativas para

:on la presentación de la Banda
:la de Tango. Posteriormente, se

:ntes disfrutar, frente al Palacio
: artísticos matizados por los fo-

:nicipal fue la sede elegida para

:o. La Dirección de Cultura ins-
: la zona para la proyección de
:bandas de rock locales cerraron

: incluyeron clases de tango, un
:ciones de instituciones de Tres
: Dibujo y Pintura y el III Salón

:e folklore, con la actuación del
:tables payadores.
: el fervor popular. Después de
:ayó la bendición de espigas, la
:cia de Alberto Bianco –con pa-
:ndra Mihanovich. Además, des-
:incial del Trigo.
:on los premios a los ganadores
:ro 1995, y se realizó un home-

: principal: reinas, carrozas, ma-
:dades extranjeras, entidades cul-
:onalistas, todos se sumaron pa-
:ebración. Por la noche, Marka-
:on musicalmente el anuncio de
:, y la elección de la Reina Pro-

BONAERENSE
ERRA

oreno

:En 1860 el doctor Amancio Al-
:rta, profesor universitario y esta-
:ta, fundó en terrenos de su pro-
:dad –y sobre la línea del Ferro-
:ril del Oeste– un pueblo que se
:ominó Moreno, en homenaje al
:ócer de la Revolución de Mayo.
:atro años después este pueblo fue
:gido como centro administrativo
: un nuevo distrito, cuyos límites
:trazaron a comienzos de 1865.

es Arroyos

:Este nombre data de 1865, y resul-
:de la traducción castellana del topó-
:ino araucano "Claromecó", forma-
: con las partículas "kla" –tres–, "ru-
:"–suerte– y "ko" –agua–, es decir,
:gua de tres suertes". El arroyo Cla-
:mecó, precisamente, se forma por la
:nfluencia de tres brazos de agua.

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES

EL SELECCIONADO DE LA CULTURA Y EL DEPORTE

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES 1994

El gobernador Eduardo Duhalde al despedirlos les sugirió pasar días de diversión y aprendizaje.

Con un pie en el avión, los jóvenes fueron saludados también por el ministro de Gobierno de la provincia.

Ya en Italia, y en la Plaza San Pedro, recibieron la bendición papal. Madrid y Roma fueron los escenarios de sus actuaciones. Allí los aplaudieron argentinos y europeos.

Nadie pudo dejar de conmoverse ante el talento, habilidad y alegría de los jóvenes bonaerenses que conforman El seleccionado de la provincia de Buenos Aires. 627 chicos de 16 y 17 años ganadores de Torneos Juveniles 1994 son los que integran esta selección.

Decimos que estos adolescentes representan un "seleccionado" porque son una síntesis de lo mejor que tiene la provincia: la juventud, la cultura y el deporte juntos.

El viaje de premiación de los ganadores de torneos tuvo, al igual que el año anterior, dos destinos: Italia y España.

El itinerario, que se desarrolló entre el 13 y el 23 de febrero, incluyó en ambas oportunidades actividades socioculturales y encuentros deportivos que se cumplieron exitosamente.

La experiencia de compartir en equipo esta visita a los centros más importantes de la cultura occidental es algo difícil de transmitir. Lo que sigue es un relato mezquino de esas vivencias. El resto quedará en el corazón y el recuerdo de cada uno.

ENTRE ZAMBAS Y SEVILLANAS

La delegación se estableció en Madrid.

La Puerta de Alcalá, el Parque del Retiro y la Puerta del Sol fueron los escenarios cotidianos. Los ganadores del área cultural se sumergieron en su esplendor y visitaron el Palacio Real y de Aranjuez, la Casa del Labrador (un lugar palaciego aunque su nombre indique lo contrario) y el Escorial.

No faltaron las referencias históricas acerca de la monarquía española, una de las más poderosas de Europa, y de importancia central para nuestra propia historia.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía les brindó un panorama de lo mejor de la pintura contemporánea –Picasso, Miró, Dalí– y de las nuevas tendencias. En el Museo del Prado, inabarcable, apreciaron las obras de El Greco, Velázquez, Goya, entre otros célebres.

Los chicos de deportes, además de visitar el municipio de Alcobendas y otros centros deportivos, compitieron amistosamente. No sólo la pasaron bien sino que además ganaron 11 pruebas atléticas, y los partidos de básquet y de hockey sobre césped. Los que extrañaban los domingos futboleros pudieron asistir al encuentro Real Madrid-Albacete y conversar con el compatriota Valdano, ahora DT del Real Madrid, quien concurrió al Hotel Convención para visitar a la delegación.

Los jóvenes artistas, por su parte, se recrearon en el tablao flamenco El Corral de la Pacheca y asistieron a la representación de la obra de teatro *La Taberna de los Cuatro Vientos* y la misma noche que se organizó el baile de despedida actuaron en el hotel en un improvisado festival. Allí estuvieron presentes representantes de la embajada Argentina en España. Bailaron tango, folclore y representaron escenas de la obra de teatro ganadora en Torneos. No faltó el pericón nacional y la emoción de verlo bailar allí.

Pero no toda la actividad se desarrolló en Madrid, también se llevaron a cabo excursiones a Chinchón, Aranjuez, Toledo y Segovia, donde la belleza natural se mezcla con siglos de historia. Cabe destacar no sólo la hospitalidad ibérica sino también el sol maravilloso que brilló prácticamente en todas las jornadas.

BONAERENSES EN ITALIA

Esta delegación visitó en primer término Florencia y luego de cuatro días de estada se trasladó a Roma.

La actividad cultural se recreó con las obras de Miguel Angel, Giotto, Botticelli. Visitaron la Torre de Pisa, el Batisterio y la Catedral, pasearon también por el Ponte Vecchio y la Piazza de la Signora.

La Capella de Medici, el Campanile de Giotto y el recorrido por el Vaticano completaron el panorama ofrecido a los jóvenes artistas.

En el área deportiva, los campeones de handball, tenis y voley concretaron varios encuentros en los que demostraron buen rendimiento y excelente preparación.

Los futbolistas concurrieron a dos entrenamientos del Club Fiorentina, donde charlaron con Gabriel Batistuta, y asistieron en el Estadio Olímpico al encuentro Lazio-Milan. A esto debemos sumar visitas a los centros deportivos más importantes de Roma y Florencia.

Después de recorrer la ciudad, el Coliseo, la Piazza Venezia y la Fontana de Trevi presenciaron, en la Iglesia San Pietro, el Angelus, y recibieron la bendición del papa Juan Pablo II.

Sorprendió por su excelencia y también por la emoción que generó, el Coro Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata, durante su actuación en la Iglesia Argentina en Roma, interpretaron obras del renacimiento español e italiano, negro spirituals y folclore brasileño. Luego el folclore, el tango, Piazzolla y Guastavino fueron los autores y géneros elegidos. Ovacionados los chicos, conmovido el auditorio se realimentó el objetivo de seguir promocionando la cultura y el deporte.

Los adolescentes bonaerenses en su estada en Italia y España lograron estrechar lazos de amistad con jóvenes de esos países.

La cátedra de Lengua Castellana de una de las escuelas de nivel medio más importante de Roma recibió y agasajó a la delegación argentina.

Otra de las jornadas inolvidables fue la de la visita a Tíboli que culminó con una actuación a la que asistieron más de 300 personas y en la que los adolescentes de la provincia estuvieron acompañados por funcionarios de la embajada Argentina en Italia.

Allí los ganadores de danza clásica, folclore, coro y cantante de tangos cerraron la noche de gala.

BENDICION PAPAL

Juan Pablo II bendijo a los jóvenes bonaerenses y los instó a seguir creciendo como hombres y mujeres cristianos, esforzándose por ser mejores y defendiendo a la familia, y mencionó la práctica del deporte y el desarrollo de la cultura como herramientas para afianzar la propia identidad.

AGENDA DE ACTIVIDADES

• El Ballet del Sur, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, abrirá la temporada 1995 los próximos 18 y 19 de marzo en la sede del Teatro Municipal de Bahía Blanca.
El cuerpo de danza, dirigido por el maestro Alejandro Cervera, llevará a escena el programa conformado por *Perfume de gardenia*, con coreografía de Cervera y música de canciones populares mexicanas; *Cantares*, con música de Maurice Ravel y coreografía de Oscar Araiz; *Concierto de ébano*, de Igor Stravinsky, y *Tango vitrola*, con música de tangos tradicionales en sus grabaciones originales.
Estas presentaciones se realizarán a total beneficio del Hogar del Peregrino. La compañía interpretará en esta oportunidad las mismas piezas que llevara a Mar del Plata, en el marco de la presentación de los Juegos Panamericanos.

• El Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata iniciará el próximo 23 del corriente una muestra itinerante que bajo la denominación "Grandes maestros de la pintura argentina" llevará en primera instancia a la ciudad de Bahía Blanca las obras más reconocidas de los siguientes creadores: Sívori, Basaldúa, Rossi, Lazzari, Pacenza, Larco, Lacámera, Bronzato, March, De Santo, Badí, Palmeiro y Brughetti.

• El Mercado Artesanal Bonaerense celebrará el Día del Artesano, que todos los años se festeja el 19 de marzo.
Con tal motivo ha dado a conocer la habilitación de las bocas de comercialización, difusión y promoción del quehacer de sus artistas. Ellas son: Mercado Artesanal Bonaerense (calle 7 N° 534, La Plata); Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao N° 237, Cap. Fed.) y Fundación Iglesia Catedral (Calle 14 e/51 y 53, La Plata).
También se informó sobre la apertura de cursos y certámenes de: platería, cestería, cuero, madera y restauración de muebles, que serán dictados por maestros artífices en la sede del Mercado Artesanal.

• Los días 23 y 24 de marzo, en la localidad de Azul, se desarrollará el II Seminario de Patrimonio Cultural Bonaerense. Su objetivo es dar a conocer las modernas técnicas de recuperación y refuncionalización de los bienes culturales de carácter urbano arquitectónico, así como también discutir, comunicar y difundir las estrategias de financiamiento que se pueden implementar para atender la política de preservación de los elementos patrimoniales del Estado.
El evento cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, de la que depende la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos.
La organización está a cargo de tres entidades: la Dirección de Planeamiento y Desarrollo de la Municipalidad de Azul, la filial argentina de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y la Dirección de Archivo y Museo Históricos Arturo Jauretche, del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La inscripción es libre y gratuita. Los organizadores sugieren realizarla entre los días 16 y 17 del corriente mes.

EL ARTE DE SER MUJER

El viernes 10 de marzo pasado quedó inaugurado el III Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural", en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata. El hall central del edificio platense albergará hasta el domingo 26 del corriente las más de 650 obras –entre las variadas disciplinas artísticas– que las mujeres bonaerenses produjeron en el marco del certamen.

La ceremonia comenzó alrededor de las 20, y contó con la presencia del intendente municipal, Dr. Julio César Alak; el subsecretario de Cultura bonaerense, Lic. Luis Verdi; la consejera ejecutiva del Consejo Provincial de la Mujer, Lic. Marta Cerrillo, en representación de la esposa del gobernador Duhalde, Hilda Beatriz González; la presidenta de la Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas (COAP) y directora provincial de Arquitectura, Arq. Elsa Núñez, junto a otros miembros de ese organismo; la directora de Extensión Cultural de la UNLP, profesora Cora del Castillo; autoridades provinciales, municipales, del Museo Provincial de Bellas Artes y miembros del jurado. También estuvieron presentes las expositoras, quienes recorrieron la muestra junto a los funcionarios.

Tras las palabras de bienvenida de la secretaria de Desarrollo Social de la comuna platense, Graciela Scipioni, el subsecretario de Cultura bonaerense tomó contacto con las más de 600 personas presentes para anunciarles los próximos pasos de su gestión. "La subsecretaría no puede trasladar las casi 700 obras, como nos gustaría hacer, pero vamos a tomar los primeros premios y las menciones del jurado, y organizaremos con ellos una muestra itinerante, para que recorra todo el interior de la provincia", comentó Verdi. "Esto seguramente será un aliciente, para que las mujeres que han participado en este salón puedan exponer sus obras ante su propia comunidad, y para que el año próximo sea mayor el número de participantes."

Verdi destacó además el aumento progresivo de la cantidad de concursantes, que ha llegado a triplicar el número del Primer Salón. El incremento se ha visto acompañado de una mejor calidad general en los trabajos presentados.

Posteriormente, se procedió a la entrega de premios y de las numerosas menciones de cada sección (ver aparte detalle de obras premiadas).

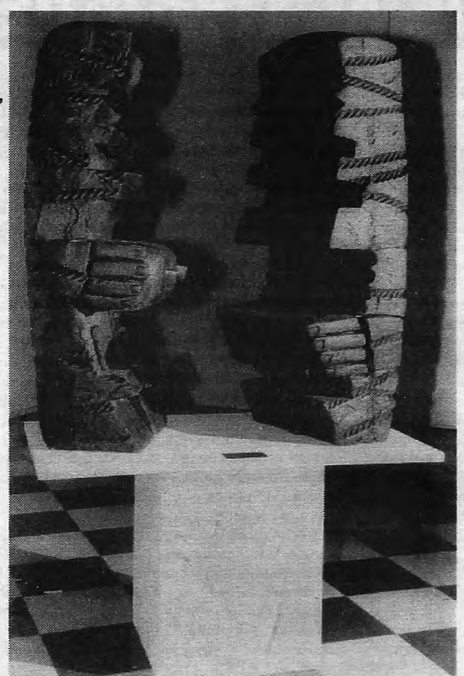
"ROLLIDOLOS"

La ganadora del premio entregado por el Consejo Provincial de la Mujer fue la artista Raquel Goya, por su escultura de la serie "Rollidolos".

"Cuando me comunicaron que había ganado sentí una emoción muy grande", confiesa Raquel. "Me he sacado otros premios a lo largo de mi carrera, pero éste llegó en un momento muy especial de mi vida con el arte, y de mi vida privada. Emocionalmente, es el premio más grande que he recibido."

La escultora cuenta que la obra le significó bastante trabajo, y que debió realizar varios intentos antes de conseguir la versión definitiva. "Había comenzado con madera y chapa, pero volví a mi antiguo amor que es el barro. Quería hacer una obra en barro que tuviera el peso de la piedra; por eso investigué la técnica de la piedra reconstituida con acrílico, quees muy costosa económica y técnicamente. Afortunadamente lo logré, le pude dar una impronta externa muy particular. Estoy muy contenta."

Raquel Goya se dedica a la escultura desde joven. Su primer hijo llegó cuando ella había terminado las principales escuelas de arte de Buenos Aires. Después vendrían tres hijos más, quienes la obligaron a distanciarse por un espacio de trece años de su trabajo artístico. "Volví a las esculturas alrededor del '82, para experimentar con variados materiales. Este premio viene como a reafirmar que tengo que trabajar con la arcilla."



Premio Consejo Provincial de la Mujer, "Rollidolos", granito de Raquel Goya.

III SALON "LA MUJER Y SU PROTAGONISMO CULTURAL"

OBRAS PREMIADAS - 1995

Premio Consejo Provincial de la Mujer - $ 2000 (Adquisición) a Raquel Goya, por su serie de ídolos "Rollidolos", esculturas realizadas en granito. Lomas de Zamora.
Premio COAP de Dibujo - $ 1500 (Adquisición) a Mariel Polinotto, por su obra "De la imagen 1 a la 5", realizada con técnica mixta. Gral. Pueyrredón.
Premio COAP de Grabado - $ 1500 (Adquisición) a Irena Bogo, por su obra "Mano y Flor", Aguafuerte. San Miguel.
Premio COAP de Pintura - $ 1500 (Adquisición) a María Fernanda Piamonti, por su obra "Donde comen dos, comen tres", óleo. La Plata.
Premio COAP de Escultura - $ 1500 (Adquisición) Cata Risso, por su obra "El Mar", talla realizada en alabastro. Vicente López.
Premio Municipalidad de La Plata - $ 1500 (Adquisición) a Patricia Ciocchini, por su obra "Detrás de la noticia", realizada en técnica mixta. La Plata.
Premio Universidad Nacional de La Plata - $ 1500 (Adquisición) a María Fernanda Baldini, por su obra "Corazonadas", acrílico. La Plata.
Premio Subsecretaría de Cultura - $ 1500 (Adquisición) a Laura Ponisio, por su obra "Sin Título", escultura en tela. La Plata.



Premio COAP de dibujo, "De la imagen 1 a la 5" de Mariel Polinotto, técnica mixta.

MENCIONES DEL JURADO
Sección Pintura
1ra. Mención: Helena Khourian, "Floresta", acrílico. La Plata.
2da. Mención: Florencia Bailo, "Sin Título", óleo. Luján.
3ra. Mención: Maisa Mora Ribeiro, "Amistadas Peligrosas", óleo. Ensenada.
4ta. Mención: Silvana Marotta. "Arbol Rojo", acrílico. Lanús.
5ta. Mención: Marcela Di Stasio, "Dume I", técnica mixta. Quilmes.

Apartado Naif: Menciones
Mara López por "Caruli", óleo. Lobos; Pato Valentín por "Domingos de Feria", óleo. Lobos; Amalia Duarte por "El sueño del abedul", óleo. La Plata (City Bell), y María Alejandra Musel por "Entre los girasoles", óleo. La Plata.

Sección Dibujo
1ra. Mención: Susana Ramírez, "Fragmentos de una fantasía", técnica mixta. La Plata.
2da. Mención: Hebe Redoano, "Espejo, espejismo", técnica mixta. Ensenada.
3ra. Mención: Lidia Kalibatas, "Cuando el reflejo nos dice la verdad", técnica mixta. La Plata.
4ta. Mención: María Rosa Diniro, "En mi ausencia", técnica mixta. La Plata.

Sección Escultura
1ra. Mención: Julia Farjat. "Viento norte - Hierro y Madera". Merlo2da. Mención: Edelweis Ortiguela, "La mujer del siglo XXI", técnica mixta. Morón.

Sección Grabado
1ra. Mención: Maya López Muro, "Nuevo intento para escapar de la imagen", xilografía. La Plata.
2da. Mención: Daniela Pisolato, "Ta-Te-Ti, Suerte para mí?", técnica mixta. La Plata.
3ra. Mención: Manuela Pintos Tezanos, "Paisaje Mágico", técnica mixta. San Miguel.

Sección Cerámica
1ra. Mención: Jacquelina Abraham, "Verte/Bra", cerámica. La Plata.
2da. Mención: Marita Mac Dougall, "Untandia", raku. La Plata.
3ra. Mención: Jaly Vázquez, "Escondidas", raku. San Nicolás.

Sección Arte Textil
1ra. Mención: Cecilia Barandiaran, "Sol", tela plana soumak wrappeing. La Plata.
2da. Mención: Dora Esteves, "Fragmentos", papel hecho a mano gofrado. Quilmes.
3ra. Mención: Alicia Tonelli, "Experiencia", telar. La Plata.

Sección Fotografía
1ra. Mención: Cecilia Font, "Fate Marine", foto color. Azul.
2da. Mención: Cecilia Brito, "Azab Ache", foto color. La Plata.

Sección Vitral
1ra. Mención: Nidea Danessa, "El Vuelo". Vitral. Bolívar.
2da. Mención: Amalia García, "Susurros de nostalgias". Berazategui.

CONCURSO "HAROLDO CONTI" PARA JOVENES NARRADORES

Las bases y condiciones del certamen son las siguientes:

• El concurso está destinado a todos los escritores nacidos en territorio bonaerense, que no superen los 35 años, de habla hispana.
• Las obras deberán pertenecer exclusivamente al género cuento.
• Los originales deberán firmarse con seudónimo. En sobre cerrado se consignarán: nombres y apellido, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, domicilio, teléfono y municipio de residencia.
• Deberán enviarse 3 (tres) ejemplares de cada trabajo, encarpetados, escritos a máquina en una sola cara del papel, a dos espacios, y consignando en la primera página el seudónimo.
• La extensión de los textos no deberá superar las quince (15) carillas tamaño oficio. La cantidad de cuentos queda a criterio del participante.
• El plazo establecido para la admisión de los trabajos se extiende del 7 de marzo al 8 de abril. La entrega se podrá hacer por correo o personalmente, en la sede de la Subsecretaría de Cultura: Calle 5 Nº 755 (CP 1900) La Plata, Buenos Aires.
• El jurado se expedirá el 9 de mayo y la entrega de premios se realizará el día 25 de ese mismo mes.
• Se entregará un Primer Premio de $ 3000, un Segundo Premio de $ 1500 y tres (3) menciones especiales.
• Para mayor información, dirigirse a la sede de la Subsecretaría de Cultura, o llamar a los teléfonos (021) 21-3772 o 21-8959.